

EMOCIOCINE

Evaluación de la Inteligencia Emocional
en Población Infanto-Juvenil



S. Sastre
T. Artola
J. M. Alvarado
A. Jiménez
C. Martín
P. Sastre



EMOCIO CINE

Evaluación de la Inteligencia Emocional
en Población Infanto-Juvenil

Santiago Sastre Llorente
Teresa Artola González
Jesús M.^a Alvarado Izquierdo
Amelia Jiménez Blanco
Carolina Martín Azañedo
Pablo Sastre Ortega

MANUAL



tea hogrefe

Madrid, 2025

Obra galardonada con el XXVI Premio Hogrefe
TEA Ediciones «Nicolás Seisdedos».



Cómo citar esta obra

Para citar esta obra, por favor, utilice la siguiente referencia:

Sastre Llorente, S., Artola González, T., Alvarado Izquierdo, J. M., Jiménez Blanco, A., Martín Azañedo, C. y Sastre Ortega, P. (2025). *EMOCIOCINE. Evaluación de la Inteligencia Emocional en Población Infanto-Juvenil*. Hogrefe TEA Ediciones.

Nota. En la redacción de este manual se ha utilizado un lenguaje inclusivo para evitar la discriminación por razón de sexo. En este contexto, los sustantivos variables o los comunes acordados deben interpretarse en un sentido inclusivo de mujeres y varones cuando se trate de términos de género gramatical masculino referidos a personas o grupos de personas no identificadas específicamente.

Copyright © 2025 by Hogrefe TEA Ediciones. All rights, including for text and data mining (TDM), Artificial Intelligence (AI) training, and similar technologies, are reserved.

Copyright © 2025 by Hogrefe TEA Ediciones. Todos los derechos, incluidos los relacionados con minería de textos y datos (TDM), entrenamiento de Inteligencia Artificial (IA) y tecnologías similares, están reservados.

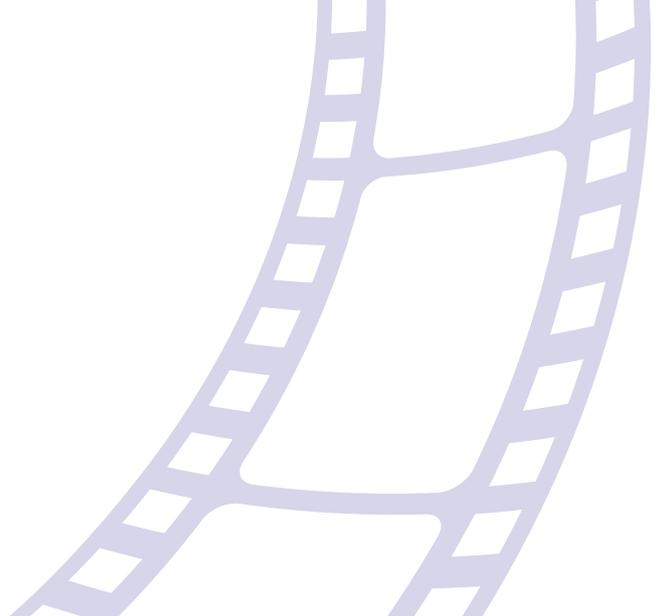
ISBN: 978-84-18745-58-4

Depósito legal: M-11486-2025

Diseño y maquetación: Cristina Morillo (Dpto. de Comunicación de Hogrefe TEA Ediciones).

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Índice

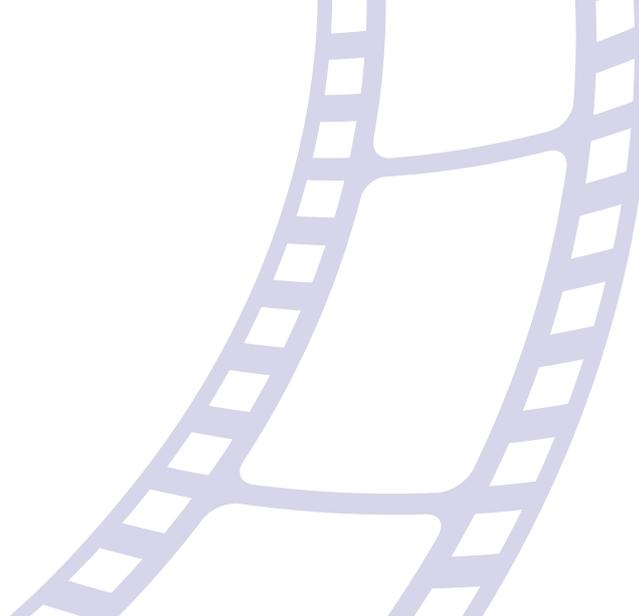


Acerca de los autores	5
Prólogo	7
Agradecimientos	9
Ficha técnica	11
1. Descripción general	13
1.1. Finalidad	14
1.2. Ámbito de aplicación	15
1.3. Contenido y estructura	16
1.4. Puntuaciones	18
1.5. Formatos de aplicación y corrección	18
1.6. Materiales	19
2. Fundamentación teórica	21
2.1. Inteligencia emocional (IE): definición del constructo	21
2.2. Modelos de IE: componentes o competencias	22
2.3. Relevancia de la IE	23
2.4. La evaluación de la IE	24
3. Normas de aplicación y corrección	29
3.1. Recomendaciones y cuestiones generales sobre la evaluación	29
3.2. Requisitos profesionales	31
3.3. Normas de aplicación	31
3.4. Normas de corrección	33
3.4.1. Baremos disponibles y selección del baremo	36
4. Normas de interpretación	37
4.1. Consideraciones previas para la interpretación de las puntuaciones de EMOCIOCINE	37
4.2. Interpretación normativa de las puntuaciones	39
4.2.1. Puntuaciones directas	39
4.2.2. Puntuaciones transformadas	39



4.3. Significado de las puntuaciones	41
4.3.1. Puntuaciones principales	41
4.3.2. Puntuaciones adicionales	46
4.4. Precauciones en la interpretación	51
4.5. Casos ilustrativos	52
4.5.1. Caso 1. Alumno con trastorno del espectro del autismo de alto funcionamiento	52
4.5.2. Caso 2. Alumno con IE media, pero con un nivel bajo en alguna de las habilidades	54
4.5.3. Caso 3. Alumna con puntuaciones altas en inteligencia emocional	56
5. Fundamentación psicométrica	59
5.1. Proceso original de creación y desarrollo	59
5.1.1. Evidencias recogidas en la primera versión de la prueba	61
5.1.2. Mejoras y prueba definitiva	65
5.2. Muestra de tipificación y validación	67
5.2.1. Construcción de los baremos	68
5.3. Análisis de los ítems	70
5.4. Fiabilidad	74
5.4.1. Función de información y fiabilidad marginal	74
5.4.2. Consistencia interna	76
5.4.3. Estabilidad temporal de la medida: fiabilidad test-retest	77
5.5. Validez	79
5.5.1. Evidencias de validez relativas al contenido	79
5.5.2. Evidencias de validez relacionadas con la estructura interna	81
5.5.3. Evidencias relacionadas con el funcionamiento diferencial de los ítems (DIF)	82
5.5.4. Evidencias de validez convergentes y discriminantes	83
5.5.5. Evidencias de validez en relación con un criterio	93
Referencias bibliográficas	101
Apéndice A. Correspondencia entre los cursos de los sistemas educativos de diferentes países	107

Acerca de los autores



Santiago Sastre Llorente es doctor en Educación y licenciado en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, *bachelor of Education* por la Universidad de Gales, diplomado en Orientación Familiar por la Universidad de Navarra y diplomado en Profesorado de EGB (especialidad en Filología) por la Universidad Complutense de Madrid. Durante más de dos décadas ha combinado en su carrera profesional una amplia labor docente, tutorial y directiva en las etapas de Educación Primaria y Secundaria con la actividad psicopedagógica e investigadora, dentro de la orientación en el ámbito escolar. Durante varios años, ha sido profesor y director de las titulaciones de los grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria en la Universidad Villanueva (Madrid). De sus líneas de investigación destacan, entre otras, las dirigidas a la elaboración y adaptación de instrumentos para la evaluación de la actitud y los intereses lectores en la infancia y la adolescencia, así como para la medida de algunos componentes de la inteligencia emocional mediante la utilización de pruebas de habilidad o ejecución basadas en el visionado de escenas cinematográficas. Toda esta labor de investigación se refleja en la participación en congresos nacionales e internacionales, así como en la publicación de diversos artículos en revistas científicas. Es miembro del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» de la Universidad Complutense de Madrid.

Teresa Artola González es doctora en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Asesoramiento Educativo Familiar y máster en Intervención en Duelo por la Universidad Ramón Llull de Barcelona. Acreditada por el Colegio Oficial de la Psicología como psicóloga educativa. Ha desempeñado una amplia labor docente y de investigación en el ámbito de la psicología educativa como profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (1983-1993) y, posteriormente, en el Centro Universitario Villanueva y la Universidad Villanueva (1997-2021), donde ha impartido diversas asignaturas tanto en el grado de Educación como en el grado de Psicología y en el máster de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato. Ha intervenido en numerosos congresos nacionales e internacionales y actualmente es miembro del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» de la Universidad Complutense de Madrid. Su producción científica es el fruto de una larga trayectoria docente e investigadora centrada fundamentalmente en la preocupación por elaborar instrumentos de evaluación de diferentes constructos psicológicos y educativos, tales como la comprensión lectora, la alta capacidad, la creatividad y la inteligencia emocional. Esta producción científica se ha plasmado en numerosos artículos científicos y en varias pruebas psicométricas que han sido comercializadas, utilizadas y citadas en investigaciones tanto nacionales como internacionales, como las PIC, *Pruebas de Imaginación Creativa*, para evaluar la creatividad en niños, jóvenes y adultos. Es autora de libros de divulgación dirigidos a padres y educadores sobre la educación de niños y adolescentes.



Jesús M.^a Alvarado Izquierdo es doctor en Psicología y catedrático del Departamento de Psicobiología y Metodología en Ciencias del Comportamiento de la Universidad Complutense de Madrid. Es director del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» y coordinador del máster interuniversitario de Metodología de las Ciencias del Comportamiento y de la Salud, en el que imparte materias del área de la psicometría como Medición o Validez. También ha impartido asignaturas psicométricas en otros másteres oficiales, como Teoría de Respuesta al Ítem en el máster universitario de Estadísticas Oficiales e Indicadores Sociales y Económicos. Es el investigador principal o miembro del equipo de numerosos proyectos y contratos de investigación. Ha dirigido una veintena de tesis doctorales y cuenta con más de un centenar de publicaciones en revistas de prestigio, muchas de ellas en revistas del primer y segundo cuartil del *Journal Citation Reports* (JCR de WOS). Además, es editor de la Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica de la Asociación Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica (AIDEP-AIDAP).

Amelia Jiménez Blanco es doctora en Ciencias de la Información, licenciada en Geografía e Historia y máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» de la Universidad Complutense de Madrid y profesora de Educación Secundaria y Bachillerato en la Sección Lingüística de Francés de la Comunidad de Madrid. Es especialista en el análisis de discurso, la inteligencia emocional y el rendimiento académico, temáticas en las que cuenta con diversas publicaciones en revistas indexadas.

Carolina Martín Azañedo es doctora en Psicología por la Universidad Camilo José Cela con la tesis «Fortalezas personales y salud mental» (Premio Extraordinario de Doctorado), licenciada en Psicología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Es psicóloga legitimada por el organismo estatal sueco Socialstyrelsen (Dirección Nacional de Sanidad y Asuntos Sociales de Suecia) y autora de publicaciones científicas en el ámbito de la psicología positiva. En la Universidad Villanueva (Madrid) su docencia está ligada a las temáticas de Metodología de Investigación y Psicometría. Es miembro de los grupos de investigación «*Precision Mind LAB*» (PREMIND) y «*Villanueva-Calidad de Vida*» (VI-CADEVI) de la Universidad Villanueva y colaboradora del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» de la Universidad Complutense de Madrid.

Pablo Sastre Ortega es graduado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, graduado como Maestro de Educación Primaria, con mención en Pedagogía Terapéutica, por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Psicología General Sanitaria por la Universidad Villanueva. Trabaja como psicólogo general sanitario y es colaborador del grupo de investigación «Psicología Cognitiva: Medición y Modelización de procesos» de la Universidad Complutense de Madrid.

La visualización de estas páginas no está disponible.

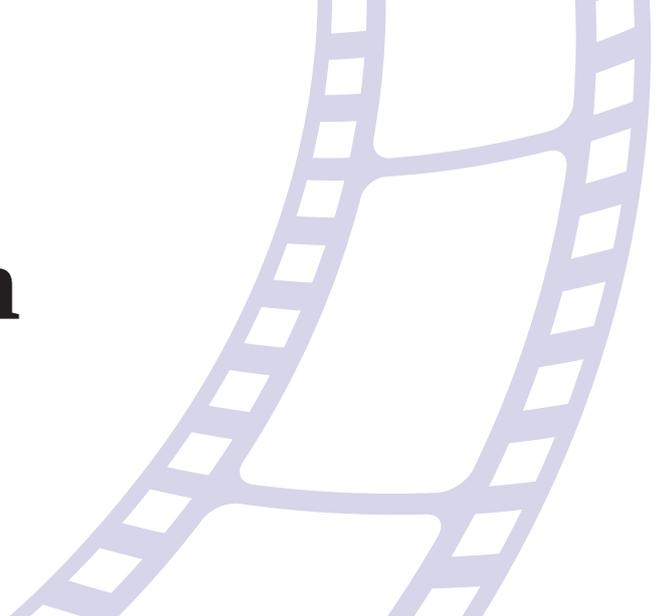
Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla
consulte:

www.hogrefe-tea.com

Ficha técnica

★ Nombre	EMOCIOCINE. <i>Evaluación de la Inteligencia Emocional en Población Infanto-Juvenil.</i>
★ Autores	Santiago Sastre Llorente, Teresa Artola González, Jesús M.ª Alvarado Izquierdo, Amelia Jiménez Blanco, Carolina Martín Azañedo y Pablo Sastre Ortega.
★ Procedencia	Hogrefe TEA Ediciones (2025).
★ Aplicación	Individual y colectiva.
★ Ámbito de aplicación	De 9 a 16 años (desde 4.º de Educación Primaria hasta 4.º de ESO).
★ Duración	30 minutos, aproximadamente.
★ Finalidad	Evaluación objetiva de la inteligencia emocional, de sus áreas principales (experiencial y estratégica) y de sus cuatro habilidades o componentes: percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional.
★ Baremación	Baremos en percentiles de población general, diferenciados por sexo y curso (desde 4.º de Educación Primaria hasta 4.º de ESO).
★ Materiales	Manual, hoja de respuestas y clave de acceso (PIN) para la corrección por Internet y acceder al vídeo con las escenas.
★ Formato de aplicación	Papel y <i>online</i> .
★ Modo de corrección	<i>Online</i> (disponible captura de respuestas mediante foto o escaneo).
★ Informe interpretativo automatizado	Disponible informe para el/la profesional e informe para la familia.
★ Lenguas disponibles para la evaluación	Español y catalán.

1 Descripción general



El concepto de inteligencia emocional (IE) ha ido ganando espacio y cobrando relevancia con el paso de los años, a medida que se ha ido reconociendo su papel en el ámbito tanto profesional como personal. A partir del siglo XXI se ha extendido la idea de que las emociones y, en concreto, la IE son también determinantes para un buen desarrollo integral. La IE, considerada como la habilidad para percibir, facilitar, comprender y gestionar las emociones tanto las propias como las de los demás, ha ido acrecentando su importancia en las últimas décadas. Muchas investigaciones (p. ej., Brackett et al., 2006; Cabello et al., 2021; Ciarrochi et al., 2001; Fernández-Berrocal y Cabello, 2021; García-Sancho et al., 2016; Gómez-Leal et al., 2021; Sánchez-López et al., 2022; Vega et al., 2022; Walker et al., 2022) han mostrado su influencia positiva en aspectos como las relaciones interpersonales, la salud, el bienestar físico y psicológico y la adaptación psicosocial. En concreto, respecto a la población infantil y adolescente, se constatan efectos positivos tales como el incremento del rendimiento académico, la mejora en las relaciones sociales, la disminución de las conductas agresivas y, en general, una mejor salud física y mental, así como un menor consumo de sustancias y otras conductas adictivas.

Parece razonable pensar en la importancia que ha de darse a la investigación que procura la creación y el desarrollo de pruebas que evalúen esta habilidad. Estas pruebas se clasifican de manera habitual en dos tipos: 1) las de autoinforme, las cuales evalúan el nivel de IE autopercibido; y 2) las de ejecución o habilidad, que informan de manera objetiva de la IE en el momento de la evaluación y del grado de conocimiento para emplear destrezas de tipo emocional. Estas últimas presentan una serie de ventajas: son más objetivas, no precisan que la persona evaluada sea consciente de su capacidad emocional (al evaluar habilidades emocionales tanto implícitas como subyacentes) y resulta más complicado falsear las respuestas. Asimismo, las pruebas de autoinforme, que son las más utilizadas, pueden presentar problemas relacionados con la falta de autoconocimiento de las personas evaluadas, con los sesgos debidos a la deseabilidad social, etc. (Extremera y Fernández-Berrocal, 2015).

Es así como el desarrollo de pruebas de habilidad destinadas a población infanto-juvenil, válidas y de calidad, constituye un importante reto, en tanto que la mayoría de las pruebas con estas características han sido elaboradas para personas adultas. Además, en lo que respecta a las pruebas de habilidad existentes, una dificultad que presenta su uso es que son, por lo general, pruebas de papel y lápiz que se alejan mucho de las situaciones reales a las que las personas evaluadas se enfrentan en la vida real. Por tanto, la propuesta de una prueba basada en el visionado de escenas cinematográficas puede resultar más ecológica y cercana a la situación real de los niños, niñas y adolescentes. Generar herramientas fiables y válidas para evaluar este constructo en la población infantil y adolescente es un importante reto para la sociedad, constituyéndose en el objetivo fundamental de la prueba que aquí se propone.



En este manual se presenta EMOCIOCINE, una novedosa prueba para la evaluación de la IE como habilidad en las etapas de Educación Primaria y Secundaria. Esta prueba permite evaluar objetivamente la inteligencia emocional, contemplando los cuatro componentes o habilidades de la IE propuestos en el modelo de Mayer y Salovey (1997): la percepción, la facilitación, la comprensión y la regulación emocional.

Uno de los aspectos más destacables de EMOCIOCINE es que la evaluación se basa en la interpretación de escenas de vídeo, más próximas a la realidad que la mera descripción verbal de situaciones, lo que facilita una mayor cercanía y comprensión emocional. Esto supone que no requiera la puesta en práctica de capacidades como la autorreflexión o la introspección, las cuales se encuentran menos desarrolladas en los niños, niñas y adolescentes. Así, se presentan situaciones dinámicas y contextualizadas, que se desarrollan en un tiempo real y que, de esta forma, dotan a la prueba de una mayor validez ecológica con respecto a otras herramientas que se basan en tareas más simples y alejadas de las situaciones sociales reales, como el reconocimiento de expresiones faciales en fotografías. Para poder asegurar todas estas características, los guiones de las escenas de EMOCIOCINE han sido elaborados por los autores de la prueba y las escenas han sido grabadas por parte de estos.

EMOCIOCINE es una medida de inteligencia, no de rasgo ni de personalidad. Por tanto, tiene un carácter evolutivo y permite apreciar cómo se desarrolla esta habilidad con la edad. Además, EMOCIOCINE contempla y permite evaluar cada uno de los cuatro componentes del modelo de la IE de Mayer y Salovey (1997), por lo que se trata de una prueba total o comprehensiva.

En definitiva, EMOCIOCINE puede considerarse como una contribución de gran relevancia en el conjunto de pruebas de habilidad para la evaluación de los principales componentes de la IE en la población infanto-juvenil. Entre sus aportaciones más importantes pueden destacarse las siguientes:

- permite realizar una evaluación de la inteligencia emocional como habilidad basada en el rendimiento real de las personas;
- puede aplicarse entre los 9 y los 16 años, tramo de edad para el que no existe una prueba de habilidad de la IE semejante en el contexto hispanohablante;
- permite realizar una evaluación comprehensiva y ofrece una puntuación global en inteligencia emocional, así como en las áreas principales y en cada uno de los cuatro principales componentes o habilidades de la IE;
- presenta una alta validez ecológica al asemejarse las escenas cinematográficas y los personajes de estas a situaciones reales de la vida de las personas evaluadas;
- es fácil de utilizar y atractiva para quienes responden;
- proporciona resultados y puntuaciones sencillas de interpretar.

1.1. Finalidad

La finalidad de EMOCIOCINE es la **evaluación objetiva de la inteligencia emocional como habilidad** en población infantil y adolescente, a partir de la valoración de los cuatro componentes propuestos por el modelo de Mayer y Salovey (1997): percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional.



Esta evaluación de la inteligencia emocional se hace teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de cada uno de estos componentes a partir de un modelo evolutivo de la IE (Jiménez-Blanco et al., 2020) con tres niveles o estadios:

1. un **estadio inicial o descriptivo**, que supone la percepción de la escena por parte de la persona, pero sin mostrar una capacidad interpretativa de la misma;
2. un **estadio intermedio o especulativo**, en el que la persona evaluada percibe aspectos emocionales de la escena, pero aún no tiene la capacidad suficiente para interpretarlos en toda su complejidad;
3. y un **estadio sensible o explicativo**, en el que la persona percibe y comprende la escena en toda su complejidad emocional.

Para ello, se parte de la sensibilidad de la persona evaluada, reflejada en sus respuestas a la prueba, para captar una serie de situaciones emocionales implícitas a lo largo de dieciséis escenas de vídeo con contenido emocional.

1.2. **Ámbito de aplicación**

Como se ha comentado, EMOCIOCINE permite la evaluación de la IE, de sus áreas principales y de sus cuatro habilidades o componentes en **niños, niñas y adolescentes desde los 9 hasta los 16 años** (es decir, desde 4.º de Educación Primaria hasta 4.º de ESO, según el sistema educativo de España¹). Los ámbitos de aplicación de EMOCIOCINE son principalmente tres: el educativo, el clínico y el de la investigación.

⦿ **Ámbito educativo**

EMOCIOCINE puede ser utilizado por los profesionales de la psicología y de la orientación educativa que desempeñen su labor en centros educativos. En este contexto, les permitirá identificar al alumnado que tenga dificultades a la hora de manejar sus emociones y comprender las emociones de los demás y que, por tanto, pueda tener una mayor probabilidad de desarrollar comportamientos problemáticos en el contexto escolar o de sufrir rechazo por parte de sus iguales. Asimismo, EMOCIOCINE puede resultar útil para detectar estudiantes con altas habilidades emocionales, que podrían actuar como mediadores en los conflictos escolares y en las situaciones de acoso escolar. Además, en aquellos casos en los que el patrón de respuestas indique que la persona tiene poco desarrolladas sus habilidades emocionales, podría realizarse una orientación para que participe en programas destinados a desarrollar estas habilidades, mejorar su capacidad para interactuar de forma eficaz con los demás, prevenir problemas sociales e interpersonales y promover el éxito interpersonal.

⦿ **Ámbito clínico**

Dado que EMOCIOCINE permite evaluar el nivel general de IE de una persona, es decir, su capacidad para percibir, facilitar, comprender y manejar las emociones, esta prueba puede ser utilizada por los profesionales de la psicología clínica para valorar el nivel de IE de los niños, niñas y adolescentes y ayudarles a

¹ Puede consultarse la correspondencia con otros sistemas educativos en el apéndice A.



desarrollar sus habilidades emocionales en aquellos casos en los que se detecte un menor desarrollo o dificultades (es decir, ayudarles a interpretar más adecuadamente las emociones de los demás, a controlar y regular sus propias emociones y a utilizarlas adecuadamente para facilitar sus aprendizajes cognitivos).

◉ **Ámbito de investigación**

EMOCIOCINE, como prueba completa, atractiva y de habilidad, también puede utilizarse en aquellas investigaciones que requieran una medida objetiva y global de la IE, así como de sus principales componentes. Entre las distintas aplicaciones en el ámbito de la investigación se pueden citar las siguientes: 1) exploración de las relaciones con otras variables psicológicas y sociales (predictores del éxito académico, la salud mental y el bienestar o las relaciones interpersonales estudiando, por ejemplo, el impacto de la IE en la calidad de las relaciones, la empatía y el manejo de conflictos); 2) evaluación y diseño de intervenciones psicoeducativas, valorando la eficacia de los programas de entrenamiento en IE o investigando cómo el fortalecimiento de áreas específicas de la IE puede influir en habilidades como la toma de decisiones, la creatividad o la gestión emocional en contextos desafiantes; 3) estudios longitudinales para evaluar cómo evoluciona la IE y sus diferentes componentes a lo largo del tiempo y en respuesta a distintos eventos vitales; 4) análisis cultural y comparaciones entre grupos; y 5) elaboración de modelos explicativos y predictivos en los que se integre la IE como variable y que incluyan factores de personalidad, habilidades cognitivas y bienestar, o explorar la capacidad predictiva de la IE y sus componentes frente a resultados como el éxito académico, el bienestar subjetivo o la cohesión grupal.

1.3. Contenido y estructura

La prueba consta de 16 secuencias de vídeo protagonizadas por niños, niñas y adolescentes que muestran diversas situaciones que pueden darse en la vida diaria. Las personas evaluadas, al terminar de visualizar cada secuencia, deberán decidir cuál de las tres opciones que se proponen en cada situación es la más adecuada («mejor respuesta») y cuál de ellas es la menos indicada («peor respuesta»).

Así, EMOCIOCINE consta de cuatro escalas que se corresponden con los cuatro componentes o habilidades de la IE descritos en el modelo de Mayer y Salovey (1997). En este modelo, la percepción y la facilitación forman parte del área experiencial, mientras que la comprensión y la regulación pertenecen al área estratégica, que supone un nivel mayor de desarrollo. La combinación de ambas áreas permite obtener una estimación general del nivel de inteligencia emocional (véase la Figura 1.1). Para la evaluación de cada uno de estos cuatro componentes se diseñaron cuatro escenas específicas. En la Tabla 1.1 se muestra una breve descripción de las diferentes escalas e índices que ofrece EMOCIOCINE.



Figura 1.1

Estructura de EMOCIOCINE (siguiendo el modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey, 1997)

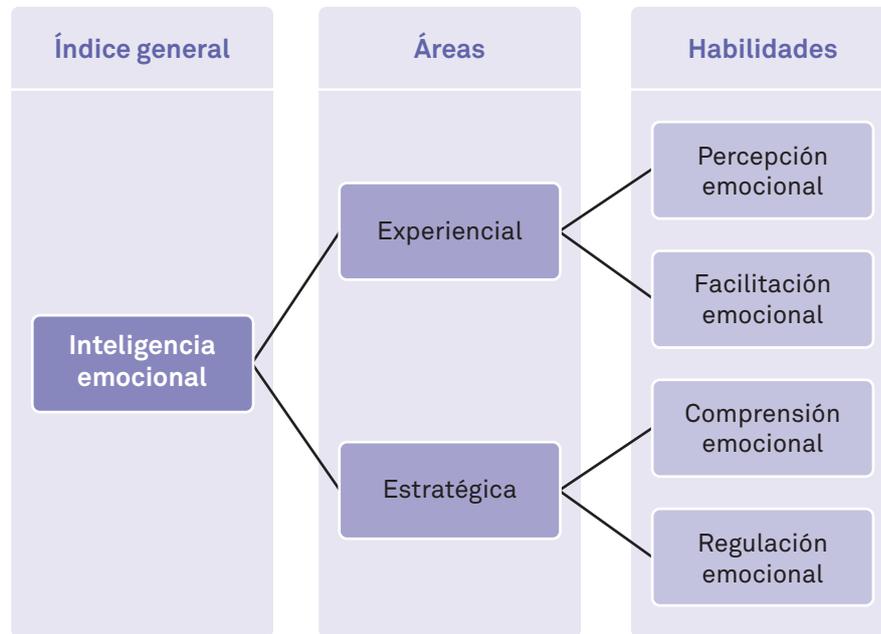


Tabla 1.1

Descripción de las escalas e índices de EMOCIOCINE

Índice/escala	Descripción
Inteligencia emocional (IE)	Se refiere a la capacidad general para percibir, evaluar y expresar con precisión las emociones, para generar sentimientos que faciliten el pensamiento, para comprender las emociones y para regularlas.
Área experiencial (EXP)	Más relacionada con los sentimientos, se refiere a la habilidad para percibir las emociones propias y ajenas, reconocerlas y comprender cómo influyen en el pensamiento.
Área estratégica (EST)	Más relacionada con la evaluación y la planificación de acciones a partir de la información afectiva, hace referencia a la habilidad para comprender las causas de las emociones y su significado, así como para utilizar este conocimiento estratégicamente para la consecución de objetivos.
Percepción emocional (Per)	Hace referencia a la capacidad de identificar correctamente cómo se sienten las personas. Implica ser consciente de las claves emocionales e identificar su significado con precisión.
Facilitación emocional (Fac)	Se refiere a la capacidad de razonar utilizando las emociones y de usar los sentimientos para mejorar el pensamiento. Es la capacidad de crear emociones y de integrar los sentimientos en la forma de pensar.
Comprensión emocional (Com)	Hace referencia a la comprensión de la información que contienen las emociones y a la capacidad de comprender las causas de las mismas.
Regulación emocional (Reg)	Se refiere a la capacidad para controlar las emociones y utilizarlas para adaptarse adecuadamente a las situaciones de la vida diaria.



1.4. Puntuaciones

EMOCIOCINE proporciona dos puntuaciones por cada una de las escalas que lo componen: una puntuación directa (PD) y una puntuación transformada, utilizando la escala percentil (Pc). Las PD no son directamente interpretables. Para interpretar los resultados es necesario consultar las puntuaciones transformadas, que permiten comparar las puntuaciones de la persona evaluada con las de un grupo normativo de referencia (personas del mismo curso o sexo que el niño, niña o adolescente evaluado). De esta forma, se obtiene información sobre si la persona muestra un nivel similar a su grupo normativo o, por el contrario, se aleja por encima o por debajo de la media.

El perfil de resultados de la prueba arroja como resultado fundamental la puntuación en el índice de Inteligencia emocional (IE). Asimismo, ofrece el nivel alcanzado por la persona evaluada en las dos áreas principales que se identifican en relación con la inteligencia emocional: el área experiencial y el área estratégica, así como sobre la posible congruencia o discrepancia entre ambas áreas. Como información complementaria, se proporciona el nivel alcanzado por la persona en cada una de las cuatro ramas o habilidades que componen la inteligencia emocional.

El sistema de corrección *online* de Hogrefe TEA Ediciones permite obtener de forma rápida y sencilla el perfil de resultados con las puntuaciones directas y transformadas sobre las que basar la interpretación de los resultados en EMOCIOCINE.

1.5. Formatos de aplicación y corrección

EMOCIOCINE ofrece dos formatos de aplicación que se ajustan a diferentes usos de la prueba:

- Para las **aplicaciones individuales** en entornos educativos o clínicos, el sistema de aplicación *online* permite realizar la evaluación completa desde un dispositivo electrónico (ordenador, computadora, tableta...) en el que la persona evaluada encontrará todas las instrucciones necesarias, podrá ver los vídeos de las 16 escenas que incluye el test y podrá responder a las preguntas que se plantean sobre las mismas.
- Para las **aplicaciones colectivas** en contextos educativos (p. ej., evaluaciones colectivas en el aula), el formato de aplicación mixto permite combinar la proyección de las instrucciones y de las escenas en una pantalla común (p. ej., la pantalla del aula, un proyector digital...) mientras que cada una de las personas del grupo responde a las preguntas en una hoja de respuesta tradicional (papel y lápiz).

En ambos formatos de aplicación, la corrección se realiza de forma *online*.



1.6. Materiales

Los **materiales** que componen la prueba son los siguientes:

- **Manual.** Incluye la descripción de la prueba, las normas de aplicación, corrección e interpretación y su fundamentación teórica y psicométrica.
- **Hoja de respuestas.** Material fungible (no reutilizable) en el que la persona evaluada deberá anotar todas las respuestas a los ítems, así como los datos identificativos requeridos. Para cada una de las escenas, la persona evaluada deberá marcar tanto la «mejor respuesta» como la «peor respuesta». En las aplicaciones en formato *online* no es necesario utilizar esta hoja.
- **Hoja con la clave de acceso (PIN) para la corrección por Internet.** Esta hoja contiene una clave y las instrucciones para realizar la corrección *online* en la plataforma de Hogrefe TEA Ediciones. Al adquirir el juego completo de EMOCIOCINE o un nuevo kit de corrección se facilitará un PIN, el cual permitirá corregir por Internet tantos casos como usos se hayan adquirido. De esta forma, se podrá corregir la prueba introduciendo las respuestas de la persona evaluada en la plataforma y el sistema proporcionará de forma automática e inmediata un perfil gráfico con las puntuaciones obtenidas en EMOCIOCINE.

Desde la plataforma *online* de Hogrefe TEA Ediciones indicada en el PIN, también se puede acceder al **vídeo con las escenas** de EMOCIOCINE. Este vídeo es un material audiovisual para proyectar en las aplicaciones en formato mixto. Contiene las instrucciones para las personas evaluadas y las 16 escenas sobre las que versan los ítems que componen la prueba.

Como se ha comentado con anterioridad, existe la opción de aplicar EMOCIOCINE en formato *online*. Las aplicaciones *online* requieren usos específicos que permiten utilizar esta modalidad de aplicación.

La visualización de estas páginas no está disponible.

Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla
consulte:

www.hogrefe-tea.com



(p. ej., 4.º o 5.º de Educación Primaria) muestren aún en algunas habilidades un nivel más bajo no debe constituir una señal de alarma, sino que simplemente refleja el estadio evolutivo en que se encuentran y ayuda a identificar las áreas en las que se podría trabajar para potenciar su desarrollo.

4.5. Casos ilustrativos

4.5.1. Caso 1. Alumno con trastorno del espectro del autismo de alto funcionamiento

Manuel tiene 13 años y cursa 1.º de ESO. Desde que comenzó sus estudios de Educación Primaria, manifestó dificultades para relacionarse con sus compañeros y compañeras, un déficit en las habilidades sociales y de comunicación y una tendencia a mostrar comportamientos estereotipados y repetitivos. En evaluaciones realizadas anteriormente se vio que no presenta un retraso en el desarrollo del lenguaje ni del desarrollo cognitivo, aunque sí se observan algunas dificultades relacionadas con la pragmática del lenguaje y con la falta de flexibilidad cognitiva.

En 4.º de Educación Primaria, Manuel fue diagnosticado de trastorno del espectro del autismo (TEA) de alto funcionamiento. Desde entonces, acude dos días a la semana a un centro especializado en la intervención con niños y niñas con este trastorno. Como parte de la intervención de Manuel, desde el centro se le decidió aplicar EMOCIOCINE de forma individual para determinar los objetivos a entrenar en sus habilidades emocionales. Las puntuaciones obtenidas por Manuel en la prueba se muestran en la Figura 4.2.

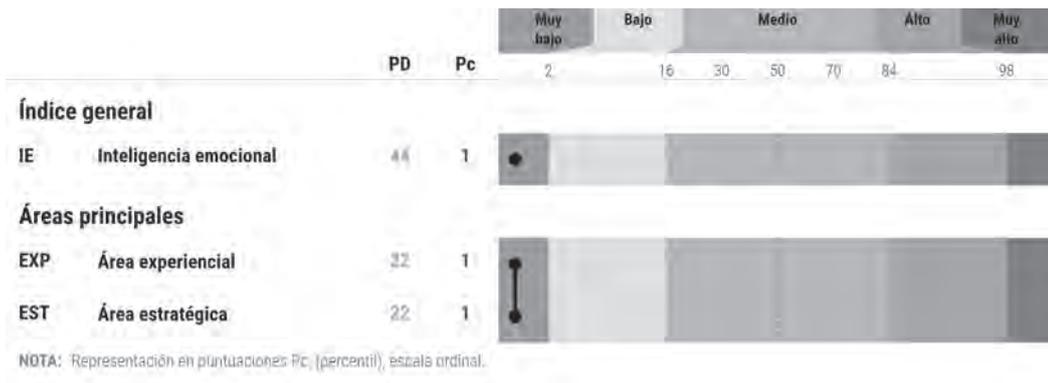


Figura 4.2

Resultados de Manuel en EMOCIOCINE

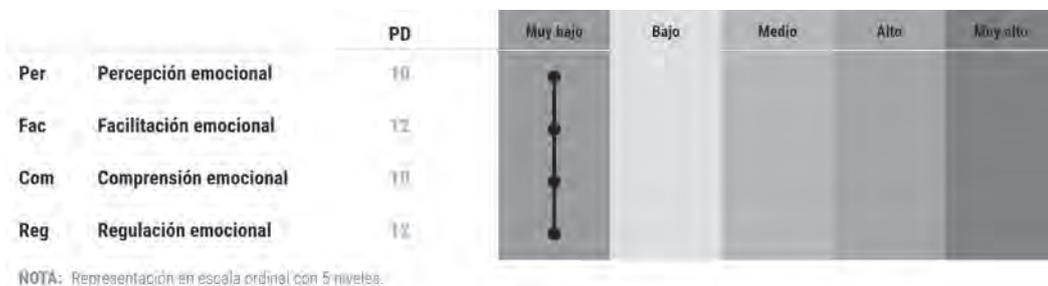
Perfil de resultados

Puntuaciones principales



Puntuaciones adicionales

Habilidades de la inteligencia emocional



Congruencia entre las áreas



La puntuación en el Índice de congruencia es **NORMAL**. Contrastando las puntuaciones obtenidas con el modelo evolutivo de la inteligencia emocional, se observa un nivel mayor o similar en el área experiencial que en el área estratégica. No parece que las respuestas a la prueba muestren problemas de consistencia.

La visualización de estas páginas no está disponible.

Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla
consulte:

www.hogrefe-tea.com

EMOCIOCINE es una prueba de habilidad que permite evaluar la inteligencia emocional en niños, niñas y adolescentes desde los 9 hasta los 16 años (4.º de Primaria a 4.º ESO) de una manera más objetiva que las pruebas de autoinforme utilizadas habitualmente en este ámbito.

Consta de 16 escenas de vídeo, con una duración total de aproximadamente 30 minutos, que presentan diferentes situaciones cotidianas que requieren poner en juego distintas habilidades emocionales. En cada una de ellas, la persona evaluada debe escoger cuál de las opciones que se le presentan es más adecuada (y cuál es menos adecuada). A partir de estas respuestas, EMOCIOCINE ofrece puntuaciones que permiten valorar el nivel general de inteligencia emocional de la persona evaluada, así como el de sus áreas principales (*experiencial y estratégica*) y el de sus diferentes componentes o habilidades: *percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional*.

Dadas sus características, EMOCIOCINE es una prueba muy fácil de emplear y que resulta atractiva para las personas evaluadas. Por ello, puede utilizarse en diferentes ámbitos (escolar, clínico, etc.), de manera individual o colectiva, para evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, niñas o adolescentes, identificar posibles dificultades en el manejo y la comprensión de las emociones y diseñar planes de intervención o apoyo para el desarrollo de las habilidades emocionales.

Grupo Editorial Hogrefe

Göttingen · Berna · Viena · Oxford · París
Boston · Ámsterdam · Praga · Florencia
Copenhague · Estocolmo · Helsinki · Oslo
Madrid · Barcelona · Sevilla · Bilbao
Zaragoza · São Paulo · Lisboa
Bogotá · Monterrey · Guadalajara
Ciudad de México

www.hogrefe-tea.com

ISBN 978-84-18745-58-4

